

LIVE FIN

TOIMINTAKERTOMUS 1.1.2023 – 31.12.2023

1 Elävän musiikin edunvalvontajärjestö LiveFIN ry

LiveFIN ry on edunvalvontajärjestö, joka edustaa elävän musiikin vapaata kenttää - musiikkitapahtumien järjestäjiä ja livemusiikin välittäjäporrasta. Elävän musiikin alan toimintaa on viime vuosina leimannut koronarajoitusten tuomista tappioista elpyminen, Venäjän hyökkäyssodan tuoma materiaali- ja energiapula sekä inflaatio. Useita vuosia jatkuneen epävarmuuden keskellä LiveFINin asema elävän musiikin edunvalvojana on korostunut.

LiveFIN jatkoi vuonna 2023 vaikuttamistyötä, tutkimusta ja alan kehittämistä niin kansallisella kuin kansainvälisellä tasolla. LiveFIN jatkoi aktiivista edunvalvontatyötä pitäen yhteyttä eri ministeriöihin ja koko politiikan kentälle. Yhdistys antoi lausuntoja lakiesityksiin, valiokuntiin ja ministeriöihin.

Keväällä 2023 LiveFIN pureutui erityisesti hallitusohjelmavaikuttamiseen ja LiveFINillä oli omat hallitusohjelmatavoitteensa kaudelle 2023-2027. LiveFINin hallitusohjelmatavoitteissa peräänkuulutettiin elävän musiikin vapaan kentän huomioimista kulttuuri-, työ- ja elinkeinopoliittisessa päätöksenteossa.

Vuonna 2023 LiveFIN:

- vahvisti asemaansa elävän musiikin yksityissektorin äänenä ja vakiinnutti vahvaa yhteistyötään muiden kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan organisaatioiden kanssa.
- auttoi elävän musiikin alaa koronapandemian jälkeisessä tilanteessa, jossa myös uudet haasteet vaikuttivat alan toimintakykyyn.
- lisäsi elävän musiikin vapaan kentän tunnettuutta tiedon ja tutkimuksen avulla sekä niistä viestimällä.

2 Yhdistyksen perus- ja jäsenoiminta

- **LiveFIN ry:n jäsenet ovat klubeja, konserttisaleja, kulttuuritaloja, rytmimusiikkifestivaaleja, musiikkitapahtumien järjestäjiä sekä livemusiikin välittäjäporrasta: ohjelmatoimistoja ja managereja.**
- **Vuonna 2023 yhdistys kattoi laajasti elävän musiikin vapaan kentän joukossaan merkittävimmät ja suurimmat alan toimijat kautta Suomen.**
- **Yhteensä vuonna 2023 LiveFINillä oli 70 jäsentä, joista uusia jäseniä olivat Jokelan elävän alakulttuurin kehitysyksikkö ry Jekku ry sekä Järvenpäässä toimiva Aino Arena.**

Yhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous järjestettiin Lahden Sibeliusallossa 27.4. Sääntömääräisten kokousasioiden lisäksi kevätkokouksessa päätettiin yhdistyksen eettisistä ohjeista, jotka pohjautuvat Suomen Ohjelmatoimisto ja Agentuurit ry:n eettisiin ohjeisiin. LiveFINin syyskokous järjestettiin Verkatehtaalla Hämeenlinnassa 24.11.

Sääntömääräisten kokousten lisäksi jäsenistö kokoontui erilaisiin keskustelutilaisuuksiin ja työryhmiin etäyhteydellä ja livenä. Alan toimintaedellytysten parantamiseksi LiveFINille on tärkeää, että tieto toimialan keskeisistä haasteista ja onnistumisista tulee suoraan kentältä. Esimerkiksi aluehallintovirastojen toiminta aiheutti elävän musiikin alan toimijoille hämmennystä vuoden 2023 aikana, kun osa Suomen aluehallintovirastoista rinnasti tapahtumiin liittyvän lavojen, katsomoiden ja teltojen pystytyksen rakentamiseen. LiveFIN tarttui aiheeseen ja nosti sen yhdeksi edunvalvonnan tärkeimmäksi kulmakiveksi kesällä ja syksyllä 2023, samoin kuin pääsylippujen arvonlisäveron korotussuunnitelmien näkyvän vastustamisen.

Keväällä 2023 etäyhteydellä kokoontuivat klubityöryhmä ja suurtapahtumatyöryhmä, ja lisäksi LiveFIN järjesti sosiaalisesti kestävä elävän musiikin tiimoilta kaksi etäkeskustelua. Elokuun lopussa LiveFIN järjesti jäsenilleen etäyhteydellä keskustelun, jossa pureuduttiin kesän kuulumisiin. Syyskuussa LiveFIN ja Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry järjestivät yhdessä jäsenistöilleen keskustelutilaisuuden, jossa käytiin läpi alkuvuodesta päivitettyjen ohjelmatoimitusehtojen toimivuutta käytännössä. Keskustelu järjestettiin Korjaamalla Helsingissä. Elävän musiikin säätiöltä saadun tuen avulla LiveFIN järjesti jäsenilleen puolestaan Turvallisemman tilan periaatteet - koulutuksen. Koulutus järjestettiin marraskuussa 2023 Post Barissa Helsingissä, ja kouluttajana toimi Javiera Marchant Aedo.

Itse järjestettyjen tapaamisten lisäksi LiveFIN oli vuonna 2023 mukana erilaisissa ammattilaistapahtumissa. LiveFIN toteutti Seinäjoella järjestettävälle ammattilaistapahtuma MARS-festivaalille yhteensä kuusi puheohjelmasisältöä 16.-17.2.2023. Lisäksi MARSissa järjestettiin LiveFINin jäsenille kokoontuminen. MARS-festivaalin kanssa tehtyä yhteistyötä on syvennetty vuosi vuodelta, ja kesällä 2023 LiveFIN aloitti aikaisempaa laajemman sisältöyhteistyön, kun päätettiin, että LiveFIN toteuttaa MARSin koko puheohjelman vuonna 2024. Sisältöjen suunnittelu ja viestintä alkoi vuoden 2023 syksyllä.

LiveFIN oli mukana myös Musiikki x Mediassa lokakuun alussa Tampereella. Music x Mediassa LiveFIN toteutti keynote-puheenvuoron sekä työpajan elävän musiikin alan keskiöjohdon johtamistaidoista. Tapahtuman aikana yhdistys järjesti myös verkostoitumistilaisuuden yhdessä jäsenensä Alt Agency & Managementin kanssa.

3 Yhdistyksen viestintä, hallinto ja talous

- **LiveFIN viesti vuonna 2023 aktiivisesti jäsenilleen, sidosryhmille, alasta kiinnostuneille, päättäjille ja medialle eri kanavien kautta.**
- **Yhdistyksen hallitus kokoontui aktiivisesti vuonna 2023. Kokouksia järjestettiin vakiintuneesti kerran kuukaudessa.**
- **Yhdistykselle myönnettiin opetus- ja kulttuuriministeriön vuotuinen yleisavustus taiteen ja kulttuurin valtakunnallisten yhteisöjen toimintaan. Lisäksi toiminnan vakiintumista edesauttoi vakiintuneet jäsenmaksutulot.**

Viestintä oli säännöllistä LiveFINin internet-sivuilla, sähköisissä jäsenkirjeissä ja tiedotteissa sekä sosiaalisessa mediassa. Sosiaalisessa mediassa LiveFIN ry:llä oli käytössään Instagram ja Facebook, jossa käytettiin julkista kanavaa sekä jäsenistön sisäistä kanavaa. Vuoden 2023 lopulla luovuttiin Twitterin käytöstä ja tilalle otettiin LinkedIn. Vuoden 2023 aikana lähetettiin yhteensä 31 jäsenkirjettä sekä julkaistiin 11 uutista livefin.fi-nettisivuilla sekä lähetettiin kahdeksan mediatiedotetta. Vuonna 2023 LiveFINin jäsenkirjeellä oli noin 200 tilaajaa, Instagramissa lähes 2 000 seuraajaa, Facebookin julkisessa ryhmässä 1 800 seuraajaa ja suljetussa jäsenryhmässä lähes 300 jäsentä.

Yhdistyksen hallitus kokoontui aktiivisesti vuonna 2023. Kokouksia järjestettiin vakiintuneesti kerran kuukaudessa. Hallituksen strategiapäivä pidettiin kesäkuussa Helsingissä Semifinalissa.

Hallituksessa olivat vuonna 2023: Puheenjohtaja Samppa Rinne (Kulttuuritehdas Korjaamo, Helsinki), varapuheenjohtaja Jonna Paananen (Tanssisali Lutakko, Jyväskylä) sekä Jaani Haapasalo (G Livelab, Tampere), Panu Hattunen (Kerubi & Ilosaarirock, Joensuu), Osku Jalkanen (Warner Music Live, Helsinki), Iina Maula (Fullsteam Agency, Helsinki), Ilona Numminen (Ruisrock, Helsinki/Turku), Maiju Talvisto (Flow Festival, Helsinki) ja Ulla Varis (All Day, Helsinki).

Susanna Hulkkonen työskenteli yhdistyksen toiminnanjohtajana toukokuun loppuun asti vanhempainvapaan sijaisena. Vakituinen toiminnanjohtaja Jenna Lahtinen palasi toiminnanjohtajaksi kesäkuun alussa, jolloin Hulkkonen siirtyi yhdistyksen osa-aikaiseksi viestintäpäälliköksi. Lisäksi yhdistyksessä työskenteli vuoden aikana osa-aikaisesti tutkija Maarit Kinnunen.

Yhdistykselle myönnettiin opetus- ja kulttuuriministeriön vuotuinen yleisavustus taiteen ja kulttuurin valtakunnallisten yhteisöjen toimintaan. Lisäksi toiminnan vakiintumista edesauttoi vakiintuneet jäsenmaksutulot. Erillisiä hankkeita ei ollut vuonna 2023 käynnissä, eikä siten myöskään erillistä hankerahoitusta.

Vuonna 2023 LiveFIN jatkoi rahoituksen etsimistä erilaisiin hankkeisiin. Rahoitusta etsittiin esimerkiksi sosiaalisesti kestävä elävän musiikin hankkeiden rahoitukseen. Loppuvuodesta 2023 LiveFIN sai alustavan päätöksen EU-rahoituksesta Tuottajakeskus Living Lab -hankkeeseen vuosille 2024-2026.

4 Tutkimus ja tiedonkeruu

- **LiveFINin keräämällä tutkimustiedolla osoitetaan elävän musiikin vapaan kentän merkityksellisyys ja yhteiskunnallinen vaikuttavuus.**

LiveFIN luovutti tilastojaan elävän musiikin esityspaikoista ja festivaaleista vuoden 2023 aikana esimerkiksi Music Finlandille, Tilastokeskuksen kulttuuritilastojen käyttöön sekä opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan tilasto- ja tietoperustan kehittämishankkeelle, jonka tavoitteena on tukea päätöksentekoa ja tiedolla johtamista, edistää kulttuuri- ja taidealan näkyvyyttä ja tarjota luotettavaa ja mahdollisimman vertailukelpoista tilastotietoa. LiveFIN keräsi alan toimijoilta tietoja elävän musiikin toimialasta vuoden 2022 osalta touko-heinäkuussa toimialatutkimusta varten. Toimialatutkimus on osa Euroopan laajuista tiedonkeruuta, jota koordinoi eurooppalainen elävän musiikin edunvalvontajärjestö Live DMA.

Lisäksi LiveFIN ja Suomen Jazzliitto julkaisivat vuoden 2023 syksynä avointa elävän musiikin toimialadataa vuosilta 2019–2023. Avoin data sisältää LiveFINin tiedossa olevat rytmimusiikkifestarit sekä keikka- ja konserttipaikat ja niiden perustiedot julkisista lähteistä kerättyinä. Lisäksi toimialatutkimuksiin pohjautuvat vuosikohtaiset arviot sisältävät koko kentän koosta.

5 Järjestö- ja koulutusyhteistyö

- **LiveFIN jatkoi tiivistä yhteistyötä muiden merkittävien kulttuuri- ja tapahtuma-alan organisaatioiden kanssa ja on siten toiminut aktiivisesti sekä tapahtuma-alan että musiikkialan ekosysteemien kehittämiseksi.**

LiveFIN toimi vuonna 2023 Tapahtumateollisuus ry:n hallituksessa ja kulttuurin ja taiteen kattojärjestö Kulta ry:n jäsenenä sekä antoi panoksensa erilaisiin alaa kehittäviin hankkeisiin.

LiveFIN piti vuonna 2023 aktiivista yhteyttä muihin musiikkialan järjestöihin ja oli mukana myös musiikkialan toimijoiden musiikkiala.fi -sivuston toimituskunnassa. Vuoden 2023 elokuussa musiikkialan järjestöt järjestivät yhdessä esimerkiksi keskustelutilaisuuden Flow Festivalille. Paneelissa etsittiin konkreettisia ratkaisuja siihen, miten kotimainen musiikkiala voi kasvaa entistäkin suuremmaksi. Keskustelemassa oli suomalaisia musiikkialan vaikuttajia ja tekijöitä sekä poliittisia päättäjiä.

LiveFIN ry, Suomen ohjelmatoimistot ja agentit ry sekä Tapahtumateollisuus ry järjestivät edunvalvontatilaisuuden Helsingin Musiikkitalolla 30. marraskuuta. Tilaisuudessa musiikki- ja tapahtuma-alan edustajat kertoivat, miltä alojen tilanne näyttää ja millaisella politiikalla alojen kasvua voidaan tukea.

Musiikkialan järjestöjen yhteistyö on toteutunut myös esimerkiksi yhteisessä Kestävämmän musiikkialan työkalupakki (KEMUT) -verkostossa, johon osallistui vuoden aikana LiveFINin lisäksi viisi muuta yhdistystä: Finland Festivals ry, Music Finland ry, Muusikkojen liitto, Suomen Jazzliitto ry sekä Suomen Sinfoniaorkesterit ry. KEMUT -verkosto kehitti vuoden 2023 aikana sekä digitaalisen Elma.live -

alustaa että hiilijalanjäljenlaskentatyökalua musiikkialalle. Suomen musiikkitoimijat julkaisivat elävän musiikin ilmastotiekartan sekä selvityksen elävän musiikin ilmastovaikutuksista.

LiveFINin toiminnanjohtaja on ollut mukaan myös Tampereen Ammattikorkeakoulun Tapahtumaosaamisen kehittämisen tapahtumassa oppimisen avulla (TAOTAO) -hankkeen ohjausryhmässä.

LiveFIN osallistui aktiivisesti vuonna 2023 Euroopan laajuisen elävän musiikin edunvalvontajärjestö Live DMA:n toimintaan. Live DMA on Euroopan elävän musiikin kattojärjestö, jonka tehtävänä on edistää elävän populaarimusiikin asemaa osana taiteen ja kulttuurin kansainvälistä kenttää. Live DMA parantaa alan toimintaedellytyksiä niin Euroopan tasolla kuin paikallisesti, ja kokoaa yhteen alan toimijat ympäri Euroopan. Live DMA kutsui LiveFINin Berliiniin kaksipäiväisen kokoontumiseen marraskuussa. Kokoontumisessa käsiteltiin muiden muassa Euroopan laajuisia tiedonkeruuta ja sen kehittämistä.