

## TOIMINTASUUNNITELMA 1.1.2025 – 31.12.2025

### 1 Elävän musiikin edunvalvontajärjestö LiveFIN ry

LiveFIN ry on suomalaisen elävän musiikin alan edunvalvontajärjestö. Sen jäsenet ovat musiikkitapahtumien järjestäjiä, klubeja ja keikkapaikkoja, konsertti- ja kulttuuritaloja, rytmimusiikkifestivaaleja sekä elävän musiikin välittäjäporrasta – ohjelmatoimistoja, agentteja ja managereja rytmimusiikin vapaalta kentältä.

Yhdistyksen toimintaa on edunvalvonta, tiedonjako ja -keruu, tutkimus, alan kehittäminen ja sisäisen keskustelun ylläpitäminen sekä kansainvälinen yhteistyö. LiveFIN vaikuttaa elävän musiikin alaa koskevaan päätöksentekoon ja tekee näkyväksi alan yhteiskuntavaikuttavuutta.

#### Vuonna 2025 yhdistyksen tavoitteena on:

- **Elävän musiikin alan kulttuuri- ja elinkeinopoliittisen aseman vahvistaminen ja alan toimintaedellytysten turvaaminen.**
- **Elävän musiikin alan ekologisen, sosiaalisen ja taloudellisen kestävä kehityksen edistäminen.**
- **Jäsenistön aktivointi, toimialan keskinäisen keskustelun ylläpitäminen ja jäsenpohjan kasvattaminen.**
- **Yhdistyksen toiminnan vakiinnuttaminen mallilla, jossa perustoimintaa, taloutta ja viestintää vahvistetaan kahden täysipäiväisen työntekijän sekä tarvittavien hanketyöntekijöiden avulla.**

### 2 Yhdistyksen perustoiminta

LiveFIN ry:n jäsenenä on yli 70 musiikkitapahtumien järjestäjää, klubia ja keikkapaikkaa, konsertti- ja kulttuuritaloa, rytmimusiikkifestivaalia sekä elävän musiikin välittäjäportaan toimijaa – ohjelmatoimistoa, agenttia ja manageria. LiveFINin kautta jäsenet saavat tietoa esimerkiksi alaa koskevista uudistuksista ja edunvalvontatyöstä sekä yhdistyksen tarjoamista koulutuksista, tapaamisista ja eduista.

Vuonna 2025 yhdistys vahvistaa taloudellisia resurssejaan aktiivisella jäsenhankinnalla ja jäsenoiminnan kehittämisellä. Uusien jäsenten liittyminen ja jäsenpohjan laajeneminen kasvattavat samalla yhdistyksen vaikuttavuutta. Tekemällään toimialatutkimuksella LiveFIN tunnistaa potentiaaliset uudet jäsenet ja pystyy kohdentamaan jäsenhankintaa tehokkaasti. Vuoden 2025 aikana tavoitteena on edelleen laajentaa toimintaa maantieteellisesti koko Suomen kattavaksi ja edustaa laajasti ja monimuotoisesti toimialaa: sekä jäsenoimijoiden koon, että sisältöjen puolesta.

Vuonna 2025 jäsenoimintaa kehitetään ja jäseniä aktivoidaan. Jäsenorganisaatioiden henkilöstöä kannustetaan osallistumaan laajasti yhdistyksen toimintaan, mikä tuo uusia näkökulmia ja sitouttaa jäsenet tiiviimmin mukaan sekä lisää yhdistyksen vaikuttavuutta. Sääntömääräisten kevät- ja syyskokousten lisäksi jäsenet tapaavat eri aiheiden ympärille muodostettavissa keskustelutilaisuuksissa ja yhdistyksen sisäisissä työryhmissä. LiveFIN järjestää teemallisia jäsenkeskusteluja, jotka tarjoavat alustan vuoropuhelulle ja ajankohtaisten aiheiden käsittelylle. Työryhmien ja jäsenkeskusteluiden aiheet valikoituvat jäsenistön toiveiden ja alan keskeisten puheenaiheiden mukaan.

Lisäksi jäsenet ja sidosryhmät tapaavat erilaisissa ammattilaistapahtumissa, kun LiveFIN järjestää tapahtumia ja keskustelutilaisuuksia yhteistyössä eri toimijoiden kanssa. Vuonna 2025 LiveFIN vastaa Seinäjoella järjestettävän musiikin ja musiikkitapahtumien ammattilaistapahtuma MARSin puheohjelmasta. Keskustelua käydään myös mm. Music x Mediassa Tampereella. Näissä tapahtumissa alan ammattilaiset kohtaavat ja kehittyvät sekä edistävät yhdessä elävän musiikin alaa. Lisäksi LiveFIN osallistuu aktiivisesti kansainvälisiin keskusteluihin ja ammattilaistapahtumiin ulkomailla välittäen tietoa Suomesta maailmalle ja tuoden samalla kansainvälisiä näkemyksiä ja kuulumisia Suomeen.

Vuoden 2025 aikana yhdistyksen toiminnasta vastaa kaksi täysipäiväistä työntekijää: toiminnanjohtaja ja sekä viestintäpäällikkö. Kaksi työntekijää varmistavat yhdistyksen oikea-aikaisen ja vaikuttavan edunvalvonnan, jäsenpalveluiden sujuvuuden ja tuloksellisen viestinnän. Lisäksi yhdistyksessä toimivat osa-aikainen tutkija sekä tarvittavat hanketyöntekijät. Yhdistyksen hallitus kokoontuu säännöllisesti noin kerran kuukaudessa ja vuonna 2025 se myös valmistelee strategian vuosille 2026-2030.

### 3 Vaikuttamistyö

LiveFIN tuo elävän musiikin alaa esiin merkityksellisenä kulttuurisena, sosiaalisena ja taloudellisena toimijana ja työllistäjänä muiden kulttuuri- ja tapahtuma-alojen rinnalla. Toimintaympäristön muutosten ja taloudellisten haasteiden vuoksi elävän musiikin alan tarve vahvalle ja monimuotoisuutta edistävälle edunvalvojalle korostuu entisestään.

Vaikuttamistyössään LiveFIN viestii säännöllisesti jäsenilleen, sidosryhmille, alasta kiinnostuneille, päättäjille sekä medialle. Yhdistys viestii internet-sivuillaan, jäsenkirjeillä, tiedotteilla sekä sosiaalisessa mediassa. Lisäksi LiveFIN tekee aktiivista ja suoraa edunvalvontaa pitäen yhteyttä eri ministeriöihin, valiokuntiin, kansanedustajiin ja koko politiikan kentälle. Vaikuttamistyön tueksi LiveFIN tuottaa ajantasaista tutkimustietoa elävän musiikin alasta. Vuonna 2025 yhdistys vahvistaa asemaansa tärkeänä tiedonvälittäjänä ja osallistuu alaa koskevan julkiseen keskusteluun ja päätöksentekoon. Vuonna 2025 LiveFIN panostaa yhä enemmän työaikaresursseja suoraan edunvalvontatyöhön ja tiiviiseen yhteydenpitoon politiikan kentän kanssa. Erityisenä painopisteenä on kuntavaaleihin vaikuttaminen. Myös jäsenistöä aktivoidaan osallistumaan vaikuttamisviestintään alueellisella tasolla, mikä vahvistaa yhdistyksen edunvalvontatyötä eri puolilla Suomea. Keväällä 2025 Suomen hallituksen puoliväliriihen tavoitteena on kasvutoimet aiemman veronkorotus- ja leikkauspolitiikan sijaan. LiveFIN vie puoliväliriiheen viestiä elävän musiikin elinkeinon kasvumahdollisuuksista.

LiveFIN tekee yhteistyötä merkittävien kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan järjestöjen kanssa sekä ylläpitää julkista keskustelua. LiveFIN tuo elävän musiikin vapaan kentän näkyviin järjestöjen välisessä keskustelussa ja osallistuu aktiivisesti eri hankkeiden ohjausryhmiin ja keskusteluihin. LiveFIN on laajasti verkostoitunut kotimaisten kattojärjestöjensä KULTA ry:n ja Tapahtumateollisuus ry:n sekä eurooppalaisen kattojärjestö Live DMA:n kautta. Yhdistys käy lisäksi jatkuvaa dialogia kotimaisten musiikkijärjestöjen kanssa. Siten yhdistyksen toiminta ja tavoitteet kiinnittyvät osaksi laajempaa järjestäytyneiden musiikki-, kulttuuri- ja tapahtumatoimialojen näkemystä suomalaisesta kulttuuri- ja elinkeinopolitiikasta. Vuonna 2025 LiveFIN tarkastelee ja kehittää omaa rooliaan järjestökentällä edelleen. Musiikkialan yhteistä edunvalvontaa tiivistetään entisestään Musiikkiala.fi-verkoston kanssa.

Lisäksi LiveFIN jatkaa kestävämmän musiikkialan KEMUT-verkoston jäsenenä ja ohjausryhmässä. Verkoston tavoitteena on edesauttaa musiikkialan ekologisesti kestävästä kehitystä. Mukana ovat LiveFIN ry:n lisäksi Finland Festivals ry, Music Finland ry, Muusikkojen liitto, Suomen Jazzliitto ry sekä Suomen Sinfoniaorkesterit ry, ja se on saanut tukea mm. Musiikin edistämissäätiöltä. Lisäksi LiveFIN osallistuu kestävästä kehityksen digitaalisen Elma-alustan ylläpitoon ja kehitystyöhön.

### 4 Tutkimus ja tiedonkeruu

Ajantasainen tieto toimialasta on vaikuttamistyön ja viestinnän kivijalka, ja tiedonkeruu ja tutkimus ovatkin LiveFINin tärkeimpiä tehtäviä. Tutkimustiedolla osoitetaan alan merkitystä ja vaikuttavuutta. LiveFIN kerää säännöllisesti tietoa alan tunnusluvuista ja pitää huolen tiedon läpinäkyvyydestä sekä vertailukelpoisuudesta. Yhdistyksen tekemässä tutkimustyössä on mahdollista reagoida tarvittaessa myös jäsenistön tiedontarpeeseen ja kerätä yksityiskohtaistakin tietoa toimialalta sen omiin tarpeisiin.

LiveFIN toteuttaa vuosittain, myös vuonna 2025 elävän musiikin vapaan kentän tunnuslukuja yhteen kokoavan toimialatutkimuksen. Toimialatutkimus on osa Euroopan laajuista tiedonkeruuta, jota koordinoi eurooppalainen elävän musiikin edunvalvontajärjestö Live DMA. Vuoden 2025 alussa LiveFIN julkaisee myös elävän musiikin yleisötutkimuksen tulokset, joista tehdään ensimmäistä kertaa myös yhdistyksen oma julkaisu.

LiveFINin tutkimusviestintää kehitetään, jotta alaa koskeva tutkimustieto tulee entistäkin laajemmin tunnetuksi ja saavutettavaksi erilaisille kohderyhmille. Tutkimusviestinnän jakelua kasvatetaan ja tutkimusviestinnän sisältöjä terävöitetään. Yhdistyksen omien kanavien lisäksi tutkimuksista viestitään yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa, kuten musiikkialan yhdessä ylläpitämällä Musiikkiala.fi-sivustolla, joka tarjoaa luotettavaa ja tutkimuksiin perustuvaa tietoa toimialan vaikutuksista yhteiskunnassa. Vuonna 2025 LiveFINin tuottamaa toimialatietoa julkaistaan myös opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnoiman taidejakulttuuri.fi-sivuston kautta.

### 5 Kansainväliset verkostot

LiveFINin edunvalvontatyössä on alueellinen, valtakunnallinen, pohjoismainen ja kansainvälinen taso. Kansainvälinen toiminta keskittyy vahvasti Euroopan laajuiseen elävän musiikin edunvalvontajärjestöjen verkoston Live DMA:n jäsenoiminnan ympärille. Live DMA edustaa 20 Euroopan maata ja yli 3 000 musiikkitapahtumajärjestäjää. Live DMAn jäsenjärjestöjen edustamat toimijat järjestävät yli 400 000 musiikkitapahtumaa ympäri Eurooppaa, joissa vierailaan yli 70 miljoonaa kertaa vuosittain.

Osallistumalla kansainväliseen keskusteluun LiveFIN tuo tietoa ja alan uusia käytänteitä Suomeen ja toisaalta LiveFINin tekemää työtä voidaan jalkauttaa kansainvälisesti. Live DMA:n tarjoaman verkoston avulla LiveFIN tarjoilee omille jäsenilleen tietoa esimerkiksi kansainvälisistä hankkeista, projekteista, koulutuksesta ja rahoitusmahdollisuuksista.

Eurooppalaisen yhteistyön lisäksi LiveFIN toimii pohjoismaisten elävän musiikin järjestöjen yhteistyöryhmässä sekä pyrkii avaamaan suhteita Baltian alueen toimijoihin. Pohjoismaista yhteistyötä vahvistetaan vuonna 2025 ja lisäksi painopisteenä vuonna 2025 on työskentely sen eteen, että Live DMA:n tapaaminen järjestetään lähivuosina Suomessa. Tehdystä kansainvälisestä yhteistyöstä yhdistys viestii jäsenistölle ja aktivoi toimijoita mukaan yhteistyöprojekteihin.

## 6 Hankkeet

LiveFIN on vuosina 2024-2026 osatuottajana Tuottajakeskus Living Lab -hankkeessa, joka kehittää taide- ja kulttuurialan tuottajaverkoston toimintaa tukien tuottaja- ja välittäjäportaana ammatillista verkostoitumista. Osatuottajana LiveFIN tuo hankkeeseen elävän musiikin toimialan rakentamalla valtakunnallisen tuottajaverkoston elävän musiikin vapaalle kentälle. Vuonna 2025 LiveFIN jatkaa elävän musiikin alan toimijoiden aktivointia tuottajaverkostoihin järjestämällä säännöllisiä tapaamisia ja viestimällä aktiivisesti Tuottajakeskus Living Labin koulutuksista ja tapahtumista.

Lisäksi LiveFIN kehittää vuonna 2025 sosiaalisesti kestävää musiikkialaa. Suunnitteilla on sosiaalisesti kestävämmän elävän musiikin alan kehittämisen hanke, johon on haettu rahoitusta. Hankkeessa luodaan viestintämateriaalia sekä koulutetaan elävän musiikin alan toimijoita – keikka- ja konserttipaikkojen sekä rytmimusiikkifestivaalien järjestäjiä sosiaalisesti vastuullisempiin toimintamalleihin.