



Elävän musiikin alan tavoitteet vaalikaudelle 2027–2031

Elävän musiikin toimintaedellytyksiä
ja rahoitusta vahvistettava –
koska musiikki on parasta liveinä!

LIVEFIN.FI → @LIVEFINRY

LIVE
FIN



Sisältö

Eduskuntavaalitavoitteet 2027	3–5
Elävän musiikin ala Suomessa	6
LiveFIN ry	7

Elävän musiikin tapahtumissa - keikoilla, konserteissa ja festivaaleilla käydään Suomessa 7,5 miljoonaa kertaa vuosittain. Koko musiikkialan arvo on 1,4 miljardia euroa, josta musiikkitapahtumien osuus on lähes puoli miljardia.

Elävä musiikin ala on kulttuurisesti, sosiaalisesti ja taloudellisesti merkittävä toimiala, joka kiinnittyy osaksi laajempaa kulttuurin kenttää, tapahtumateollisuutta ja luovia aloja.

Elävä musiikki työllistää ja vahvistaa alueiden elinvoimaa. Pääosin markkinaehtoisesti toimivan alan toimintaedellytykset ovat herkkiä verotuksen, kustannusten ja sääntelyn muutoksille. Viime vuosina kustannusten nousu, ostovoiman heikkeneminen, pääsylippujen kiristynyt verotus ja toimintaympäristön epävarmuus ovat heikentäneet alan kannattavuutta ja haastaneet toimijoiden riskinottoa. Samalla elävä musiikki on kuitenkin säilyttänyt kiinnostavuutensa ja uusiutumiskykynsä. Tulevien vuosien päätöksillä vaikutetaan merkittävästi siihen, että alan monipuolinen sisältö, kasvu, työllisyys ja saavutettavuus vahvistuu.

1.

Talouden työkaluja elävän musiikin alan kasvuun

NYKYTILANNE

Elävän rytmimusiikin kenttä toimii pääosin omarahoitteisesti ja kysyntälähtöisesti. Samalla kun alan kustannukset ovat nousseet tuntuvasti, on myös kuluttajien ostovoima heikentynyt.

Pääsylippujen kiristynyt verotus ja julkisen rahoituksen leikkaukset heikentävät tapahtumien kannattavuutta ja vähentävät tarjontaa erityisesti harvemmin asutuilla alueilla.

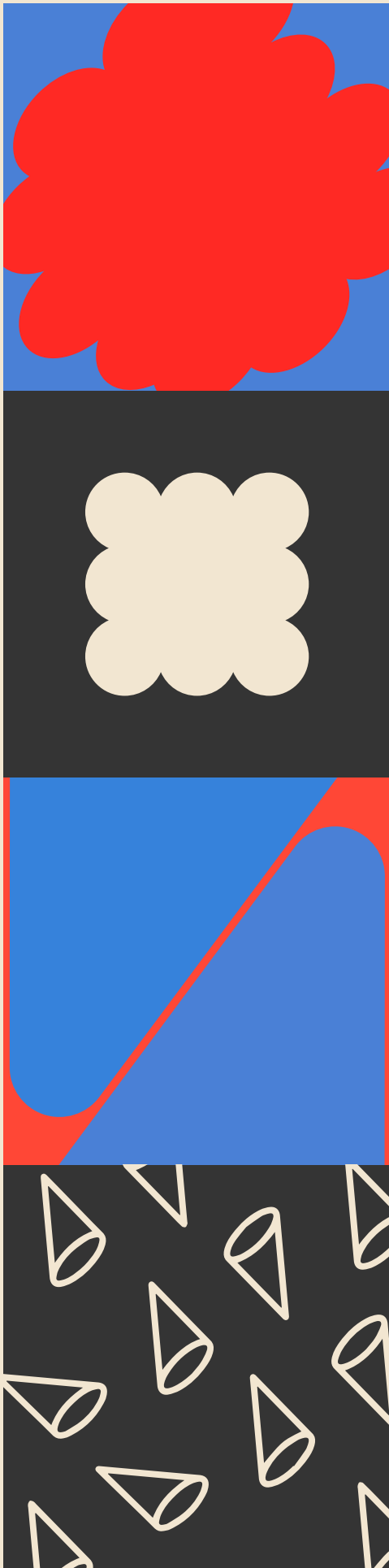
Elävän musiikin vapaan kentän asema kulttuuri- ja elinkeinopolitiikan rajapinnassa jättää alan usein opetus- ja kulttuuriministeriön sekä työ-

ja elinkeinoministeriön intressien välille. Alan rahoituksesta vain pieni osa tulee julkiselta puolelta; samalla sen toiminta nojaa vahvasti sisältölähtöisyyteen ja tuo kävijöitä kulttuuriin pariin 7,5 miljoonaa kertaa vuosittain. Lisäksi alan työ perustuu monimuotoisiin työn muotoihin, joiden yhteensovittaminen sosiaaliturvassa ja verotuksessa on usein vaikeaa.

Elävä musiikki on merkittävä kulttuurin muoto, työllistäjä, vahva aluetaloudellinen vaikuttaja, elinkeino ja keskeinen osa tapahtumateollisuutta.

TAVOITTEET

- Pääsylippujen arvonlisävero palautetaan aiemmalle 10 prosentin tasolle.
- Verovapaan liikunta- ja kulttuuriedun eli virike-edun verotonta enimmäismäärää nostetaan 1000 euroon.
- Lähdeverotusta uudistetaan. Kansainvälisten artistien lyhytaikaisen työskentelyn Suomessa tulee olla taloudellisesti kannattavaa ja verotuksen kohtuullista, jotta Suomi pysyy jatkossakin kansainvälisesti kiinnostavana elävän musiikin markkina-alueena.
- Palkkatyön, yrittäjyyden ja muiden tulomuotojen yhdistämistä sosiaaliturvan ja verotuksen viitekehyyksessä helpotetaan. Työvoimavaltaisella elävän musiikin alalla tämä vaikuttaa koko ekosysteemiin ja on hyödyksi niin yksilöille, yrittäjille kuin organisaatioille.
- Musiikkitapahtumien elinkeinoluonne ei saa estää julkisen tuen saamista. Julkisen rahoituksen tulee tukea kasvua eikä taloudellisesta onnistumisesta saa rangaista. Rahoituksen tulee tukea uusia avauksia ja yhteistyön malleja.
- Rytmimusiikin kentälle palautetaan sieltä leikatut määrärahat, lähes kaksi miljoonaa euroa.
- Kulttuurin rahoitukselle asetetaan pitkän aikavälin tavoitteeksi vähintään yksi prosentti valtion budjetista.



2. Musiikkitapahtumille toimivaa ja ennakoitavaa sääntelyä

NYKYTILANNE

Elävä musiikki on työvoimavaltainen ala, jossa yhdistyvät kulttuuri ja luova työ, tapahtumatoiminta ja palveluliiketoiminta.

Nykyinen sääntely on hajanaista eikä tunnista riittävästi tapahtuma-alan erityispiirteitä. Lupakäytännöt, valvonta, soittoaikalinjaukset ja paikalliset viranomaistulkinnat vaihtelevat, mikä lisää epävarmuutta ja hallinnollista kuormaa.

Elävän musiikin esittämisen edellytykset on turvattava osana elinkeinovapautta ja kulttuurin toimintaedellytyksiä.

TAVOITTEET

- Säädetään laki ammattimaisesta tapahtumajärjestämisestä, jossa tapahtuma-ala tunnustetaan omana toimialanaan.
- Festivaalien ja musiikkitapahtumien soittoaikalinjauksiin ja melusääntelyyn luodaan valtakunnallisesti ennakoitavat ja yhdenmukaiset käytännöt.
- Keikkapaikkoihin kohdistuvaa sääntelyä kohdustellutetaan, eikä sitä tule kiristää suhteessa vastaaviin palvelualueisiin.

3 Kestävä ja kansainvälisesti kilpailukykyinen elävän musiikin ala

NYKYTILANNE

Elävä musiikki lisää hyvinvointia, yhteisöllisyyttä ja alueiden vetovoimaa, mutta toimintaedellytykset vaihtelevat alueittain. Musiikkitapahtumien järjestäminen on keskittymässä suurempiin kaupunkeihin, ja monilla alueilla tarjonta on vähentynyt. Samalla kansainvälinen kilpailu yleisöistä, artisteista ja tuottajista on kiristynyt.

Toimialan merkitystä huoltovarmuudelle, kriisinkestävyydelle ja sosiaaliselle kestävyydelle ei vielä tunnisteta riittävästi. Musiikkitapahtumat osana suomalaista kulttuuria ja maakuva vahvistavat Suomen kokonaisturvallisuutta. Siksi elävän musiikin vetovoimasta ja toimintaedellytyksistä tulee pitää huolta. Vahva ja vakaa toimiala pystyy myös tekemään ekologisesti kestäviä valintoja.

TAVOITTEET

- Turvataan elävän musiikin saavutettavuus eri puolilla Suomea vahvistamalla alueellisia toimintaedellytyksiä.
- Edistetään yhdenvertaisuutta, turvallisempia tapahtumia ja alan sosiaalista kestävyyttä riittävän rahoituksen avulla.
- Panostetaan elävän musiikin alan ekologisesti kestävään kehitykseen.
- Parannetaan alan taloudellista kestävyyttä ja riskinhallintaa osana luovan talouden kehittämistä. Tuodaan elävä musiikki osaksi luovien alojen rahoitusinstrumentteja ja kehitetään alan TKI-rahoitusta.
- Tunnistetaan elävä musiikki osana kansallista huoltovarmuutta ja kulttuurista kriisinkestävyyttä.
- Tunnistetaan musiikkitapahtumat kansainvälisyyden ja matkailun alustoina. Luovien alojen ja kulttuurin kansainvälisyyttä tulee tukea yhtä vahvasti kuin muitakin kansainvälisyydestä ponnistavia vientialoja.

Elävän musiikin ala Suomessa

Elävä musiikki on keskeinen osa suomalaista kulttuurielämää sekä merkittävä tapahtuma- ja palveluelinkeino. Se kattaa festivaalit, klubit ja keikkapaikat, konserttitalit, kiertueet ja yksittäiset tapahtumat sekä niitä mahdollistavan laajan välittäjäportaan ja tuotantoverkoston.

Musiikkitapahtumat tuottavat vuosittain lähes puolen miljardin euron liikevaihdon ja tavoittavat noin 7,5 miljoonaa käyntikertaa. Pelkästään rytmimusiikkifestivaalien kävijöiden kokonaiskulu-tus Suomessa oli arviolta 465 miljoonaa euroa vuonna 2024, mikä kertoo alan merkittävästä vaikutuksesta matkailuun, palveluihin ja alueiden elinvoimaan.

Elävä musiikki toimii pääosin markkinaehtoi-sesti ja työllistää laajasti artisteja ja muusikoita, välittäjäporrasta, teknisiä ammattilaisia, tuottajia, tapahtumajärjestäjiä sekä laajoja alihankintaket-juja. Samalla ala vahvistaa kuntien ja kaupunkien vetovoimaa, lisää palvelujen kysyntää ja tukee paikallistaloutta monin tavoin. Musiikkitapahtumat ovat myös matalan kynnyksen kulttuuripalveluja, jotka lisäävät hyvinvointia, yhteisöllisyyttä ja kulttuurista osallisuutta.

Elävä musiikki tavoittaa myös esimerkiksi nuoria, alaikäisiä ja sellaisia yleisöjä, jotka eivät muuten välttämättä löydä kulttuurin pariin. Julkisella rahoituksella voidaan varmistaa tapahtumien saavutettavuus eri yleisöille sekä mahdollistaa uusien tekijöiden ja toimintamallien synty. Elävällä musiikilla on merkittävä kasvupotentiaali, mutta sen kehitys on herkkä toimintaympäristön muutoksille. Päätökset verotuksesta, rahoituk-sesta ja sääntelystä vaikuttavat nopeasti alan tarjontaan, saavutettavuuteen ja työllisyyteen.

Elävä musiikki on samanaikaisesti kulttuuria, työtä ja kasvava elinkeino, jonka toimintaedellytyk-set vaikuttavat suoraan Suomen kulttuuriseen monimuotoisuuteen, alueelliseen elinvoimaan ja kansainväliseen vetovoimaan.



7,5 miljoonaa
käyntiä



puoli miljardia
euroa



merkittävä
työllistäjä



hyvinvoinnin
lisääjä



vahvistaa alueellista
vetovoimaa



kasvava
elinkeino



ainutlaatuinen
toimiala

Meistä

LiveFIN on suomalaisen elävän musiikin toimialajärjestö. Se edustaa musiikkitapahtumien järjestäjiä, rytmimusiikkifestivaaleja, klubeja ja keikkapaikkoja, konsertti- ja kulttuuritaloja sekä elävän musiikin välittäjäporrasta – ohjelmatoimistoja, agenteja ja managereja.

Yhdistyksellä on 120 jäsentä elävän rytmimusiikin kentältä ja sen jäsenistön edustus kattaa laajasti lähes kaikki keskeiset suomalaiset elävän musiikin yksityissektorin toimijat.

Edunvalvontaa *kuuluvalla äänellä.*

LIVE FIN

LIVEFIN.FI | @LIVEFINRY
LOUNAANTIE 2, 33800 TAMPERE