

LiveFIN ry:n kirjallinen asiantuntijalausunto

Luonnos hallituksen esitykseksi eduskunnalle laeiksi arvonlisäverolain 85 §:n ja Ahvenanmaan maakuntaa koskevista poikkeuksista arvonlisävero- ja valmisteverolainsäädäntöön annetun lain 18 b §:n muuttamisesta

LiveFIN ry kiittää mahdollisuudesta lausua elävän musiikin alalle tärkeästä arvonlisäverolain muutoksesta.

LiveFIN ry on suomalaisen elävän musiikin alan toimialajärjestö. LiveFIN edustaa musiikkitapahtumien järjestäjiä, klubeja ja keikkapaikkoja, konsertti- ja kulttuuritaloja, rytmimusiikkifestivaaleja sekä elävän musiikin välittäjäporrasta – ohjelmatoimistoja, agentteja ja managereja. Yhdistyksellä on yli 70 jäsentä elävän rytmimusiikin kentältä ja sen jäsenistön edustus kattaa lähes kaikki keskeiset suomalaiset elävän musiikin yksityissektorin toimijat.

Veronalennuksen vaikutukset suomalaiseen elävän musiikin alaan

LiveFIN kannattaa nykyisen 14 prosentin arvonlisäverokannan laskemista 13,5 prosenttiin. Hallituksen esitysluonnoksen mukaan kuluva vuoden 2025 alussa 14 prosenttiin korotettua alv-kantaa alennetaan ensi vuoden 2026 alussa puolella prosenttiyksiköllä. Lakimuutos koskee muun muassa musiikkitapahtumien – festivaalien ja konserttien pääsylippuja sekä artistien ja yhtyeiden esiintymistä musiikkitapahtumissa.

Elävän musiikin alalle puolen prosenttiyksikön veronkevennys on tervetullut askel kohti aiempaa 10 prosentin alennettua verokantaa. LiveFIN ja elävän musiikin toimiala vastusti aiempaa veronkorotusta kymmenestä prosentista neljään toista ja toi esille korotuksen valmistelun aikana sen toimialan toimiedellytyksiä heikentävistä vaikutuksista. Keskeisintä oli musiikkitapahtumien pääsylippujen 40 prosentin veronkiristyksen vaikutus niiden lipunmyyntiin. Esimerkiksi yksittäisten suurten festivaalien vuotuisesta tulosta peräti 70 % tulee pääsylippujen myynnistä. Elävän musiikin vapaan kentän tulosta vuosittain vain noin 2 % muodostuu julkisesta tuesta. Pääsylippujen myynti on alalle siis keskeinen ja tärkeä tulonlähde. Kuluva kesä on osoittanut, että verotuksen kiristymisen vaikutukset esimerkiksi musiikkifestivaalien lippujen hintoihin yhdessä muiden inflaation aiheuttamisten kustannusvaikutusten kanssa ovat aiheuttaneet joillekin toimijoille myynnillisiä haasteita. Alustavien tietojen mukaan veronkorotus on kuluva vuonna heikentänyt musiikkitapahtumien kysyntää ja musiikkitapahtumien kävijöiden ostovoimaa. Lisäksi kysynnän heikentyessä veronkorotus on vaikuttanut kielteisesti myös tapahtumien oheispalveluihin: matkailuun, majoituspalveluihin ja ravintoloihin.

Nykyisen 14 prosentin arvonlisäverokannan laskeminen 13,5 prosenttiin on hallitukselta tervetullut ja oikeansuuntainen toimi. Se on kuitenkin elävän musiikin alalle riittämätön korjausliike sillä edelleen pääsylippujen arvonlisäverotuksen nettokorotus olisi 3,5 prosenttiyksikköä verrattuna aiempaan vuoden 2024 tasoon. Koska veronkorotuksen seuraukset musiikkitapahtumien kysyntään ovat nähtävillä jo nyt, esittää LiveFIN pääsylippujen arvonlisäverokannan palauttamista aiemmalle 10 prosentin tasolle.

Huomio hallinnollisesta lisätyöstä

Luonnoksessa ehdotettu verokannan kevennys tulisi voimaan vuoden 2026 alussa. Elävän musiikin tapahtumille on alkuperäisen veronkorotuksen (10 % → 14 % joka tuli voimaan 1.1.2025) ja tulevan alennuksen (14 % → 13,5 % voimaan 1.1.2026) myötä muodostunut ja muodostumassa sellaista hallinnollista työtä, joka uhkaa hukuttaa veronkevennyksen taloudelliset hyödyt tarpeettomiin hallinnollisiin kustannuksiin. Verokannan vaihtuessa hallituskauden aikana jo toista kertaa ovat musiikkitapahtumien järjestäjät jälleen epäselvässä tilanteessa, kun pääsylippujen arvonlisäveroa tilitetään. Vakiintunut ja lain mukainen käytäntö on, että pääsylippu myydään voimassa olevalla alv-kannalla eli vuonna 2025 myytyjen lippujen arvonlisävero on 14 %. Vuodenvaihteen jälkeen tilitykset tapahtuvat eri kannoilla sen mukaan, milloin liput on myyty. Hallinnollisen lisätyön hyöty olisikin merkittävä, jos alv-kannan kevennys olisi puolta prosenttiyksikköä tuntuvampi.

Elävän musiikin alalle toimivin veropäätös olisikin palauttaa verokanta vähintään pääsylippujen osalta aiempaan 10 prosenttiin.

Elävän musiikin toimialan nykytila

Suomalaisen musiikkialan kokonaisarvo on 1,4 miljardia euroa. Sen suurin osa-alue on elävän musiikin sektori, joka oli arvoltaan vuonna 2024 yhteensä 654,6 miljoonaa euroa. Elävän musiikin tulonmuodostuksesta valtaosa on peräisin yksityiseltä sektorilta, joka tuotti 415,5 miljoonaa euroa samalla kasvaen 27 % aiempaan.¹ Elävän musiikin ala kiinnittyy myös vahvasti suomalaiseen tapahtumateollisuuteen. Kuten suomalainen musiikkiala, myös tapahtuma-ala on ollut jatkuvassa kasvussa viime vuodet. Vuosina 2012-2019 tapahtuma-alan yritysten liikevaihto kasvoi yhteensä noin 90 % ja jopa vuosien 2018-2023 välillä kasvua oli noin 30 %. Kasvu vuosina 2018-2023 on välissä olleiden vuosien toimintaympäristön muutoksiin nähden vaikuttavaa.² Kauppalehden tekemän kasvu- ja kannattavuusvertailun mukaan

¹ Musiikkiala.fi 2025. Musiikkialan kokonaisarvo. musiikkiala.fi/avainluvut/musiikkialan-kokonaisarvo

² Tapahtumateollisuus 2025. Tapahtumateollisuus ry:n kirjallinen asiantuntijalausunto koskien luonnosta hallituksen esitykseksi eduskunnalle laeiksi arvonlisäverolain 85 §:n ja Ahvenanmaan maakuntaa koskevista poikkeuksista arvonlisävero- ja valmisteverolainsäädäntöön annetun lain 18 b §:n

esittävien taiteiden ja esittäviä taiteita palvelevan toiminnan vahva kasvu ja kannattavuus yllätti jopa taloustutkijat. Esittävisissä taiteissa sijoitetun pääoman tuotto oli lähes 25 prosenttia.³ Elävän musiikin toimialalla on siis vahvat mahdollisuudet olla tulevaisuuden kasvuala.

Toimialalla on kuitenkin kasvava huoli musiikkitapahtumien kävijöiden ostovoimasta. LiveFIN tekee säännöllistä pitkittäistutkimusta musiikkitapahtumien kävijöistä. Festivaalibarometri selvittää rytmimusiikkifestivaalien ja Venuebarometri keikka- ja konserttikävijöiden näkemyksiä mm. musiikkitapahtumien sopivasta kustannustasosta. Puolet Festivaalibarometrin vastaajista (50 %) ja lähes puolet (46 %) keikka- ja konserttikyselyn vastaajista ilmoitti jo vuonna 2024, että heillä on vähemmän rahaa käytettävissään kuin aiemmin. Tämän lisäksi pääsylippujen hinnan merkitys erittäin tärkeänä osallistumiseen vaikuttavana tekijänä nousi merkittävästi. Vuoden 2022 kyselystä vuoteen 2024 keikka- ja konserttiosallistumisessa lippujen hinnan merkitys nousi 27 % → 38 % ja festivaaliosallistumisessa 52 % → 59 %. Tämä siitäkkin huolimatta, että lippujen hinnan nousuun osattiin vuonna 2024 julkisuudessa käydyn alv-keskustelun myötä varautua. Tutkimuksen mukaan myös festivaaleille osallistumisen todennäköisyys oli alimmillaan koko kymmenen vuoden mittauksena aikana. Festivaalibarometrin vastaajat toivat useassa kohdin esiin taloudellisen tilanteen merkitystä: festivaalilipun hintatason merkitys nousi ja vastaajat kertoivat heillä olevan aiempaa heikommat taloudelliset mahdollisuudet osallistua musiikkitapahtumiin.⁴

Jotta elävän musiikin tapahtumat pysyvät kasvu-uralla myös tulevaisuudessa osana muita luovia aloja, tapahtuma- ja musiikki-alaa, on musiikkitapahtumien kävijöiden näkemyksiin voitava vastata. Aiemmalle 10 % tasolle alennettu arvonnalisävero olisi markkinaehtoinen mekanismi vahvistaa elävän musiikin toimialaa. Parhaimmillaan se vaikuttaisi lippujen hintatasoon ja elvyttäisi merkittävästi musiikkitapahtumien kysyntää.

Lisätietoja:

Jenna Lahtinen
Toiminnanjohtaja
[LiveFIN ry](#)
+358 50 376 3767
jenna.lahtinen@livefin.fi

muuttamisesta. [lausuntopalvelu.fi](#)

³ Kauppalehti 2025. Laaja vertailu hämmästyttää: Keikkalääkäri lyö jopa juristit. <https://www.kauppalehti.fi/uutiset/a/55b846fa-a4db-41f5-9eea-7a0cbacd8257>

⁴ LiveFIN 2025. Festivaali- ja Venuebarometri 2024. livefin.fi/wp-content/uploads/Festivaali-ja-Venuebarometri-2024.pdf