

TOIMINTASUUNNITELMA 1.1.-31.12.2026

1 Elävän musiikin toimialajärjestö LiveFIN ry

LiveFIN ry on suomalaisen elävän musiikin alan toimialajärjestö. Yhdistyksen jäsenistön edustus kattaa laajasti lähes kaikki keskeiset suomalaiset elävän musiikin yksityissektorin toimijat, joiden tärkein edunvalvoja LiveFIN on. On merkittävää, että elävän musiikin yksityissektori ei ole näin laajasti edustettuna missään toisessa suomalaisessa kulttuurialan järjestössä.

LiveFIN ry:n jäsenet ovat musiikkitapahtumien järjestäjiä, klubeja ja keikkapaikkoja, konsertti- ja kulttuuritaloja, festivaaleja sekä elävän musiikin välittäjäporrasta – ohjelmatoimistoja, agenteja ja managereja rytmimusiikin kentältä.

Yhdistyksen toimintaa on edunvalvonta ja vaikuttamistyö, tiedonjako ja -keruu, tutkimus, alan kehittäminen ja alan keskinäisen keskustelun ylläpitäminen sekä kansainvälinen yhteistyö. LiveFIN vaikuttaa elävän musiikin alaa koskevaan päätöksentekoon ja tekee näkyväksi alan yhteiskuntavaikuttavuutta.

Elävä musiikki – klubit, keikkapaikat, festivaalit, konsertit ja konserttitalot ovat keskeinen osa suomalaista kulttuuria. Ne ovat matalan kynnyksen kulttuuritoimintaa, jonka äärelle on helppo tulla. Ne tekevät myös lähes puolen miljardin euron arvoista luovan talouden liiketoimintaa, joka kiinnittyy osaksi suomalaista musiikki-, kulttuuri- ja tapahtuma-alaa. Suomessa järjestetään vuodessa noin 750 rytmimusiikkifestivaalia ja säännöllistä keikkatoimintaa harjoittavia keikkapaikkoja ja konserttisaleja on lähes 400 kappaletta. Rytmimusiikkitapahtumissa käydään noin 7,5 miljoonaa kertaa vuosittain.

Vuonna 2026 yhdistyksen tavoitteena on:

- **Elävän musiikin toimintaedellytysten turvaaminen ja alan kulttuuri- ja elinkeinopoliittisen aseman vahvistaminen.**
- **Elävän musiikin alan ekologisen, sosiaalisen ja taloudellisen kestävä kehityksen edistäminen.**
- **Yhdistyksen jäsenpohjan vahvistaminen ja edustavuuden laajentaminen koskemaan entistä paremmin koko elävän musiikin toimialaa. Jäsenpohjan vahvistumisen myötä LiveFIN tuo toimialan vaikeatkin keskustelut yhteisen pöydän ääreen ratkaistavaksi.**
- **Yhdistyksen perustoiminnan ja kehittäminen vakiinnuttaminen mallilla, jossa tekemistä, taloutta ja viestintää vahvistetaan kahden täysipäiväisen työntekijän sekä tarvittavien hanketyöntekijöiden avulla.**

2 Yhdistyksen perustoiminta uudistuu

LiveFIN ry kasvattaa tuntuvasti jäsenmääräänsä, kun vuonna 2026 yhdistyksen jäsenistöön liittyy lähes koko Suomen ohjelmatoimistot ja agentit SOA ry:n jäsenkunta. LiveFIN edustaa elävän musiikin toimialaa – musiikkitapahtumien järjestäjiä, klubeja ja keikkapaikkoja, konsertti- ja kulttuuritaloja, rytmimusiikkifestivaaleja sekä elävän musiikin välittäjäporrasta eli ohjelmatoimistoja, agenteja ja managereja. Jäsenpohja vahvistuu SOA:n jäsenistön mukaantulon myötä ja LiveFIN edustaakin nyt entistä laajemmin koko elävän musiikin toimialaa samalla lähes kaksinkertaistaen jäsenmääränsä lähes 150 elävän musiikin alan organisaatioon. LiveFINin kautta toimiala saa tietoa esimerkiksi alaa koskevista uudistuksista ja vaikuttamistyöstä sekä yhdistyksen tarjoamista koulutuksista, tapaamisista ja eduista.

Vuonna 2026 LiveFIN vakiinnuttaa toimintamallin, jossa sen laajentunut jäsenistö aktivoituu jaostoiksi, joiden kautta käydään sektorikohtaista keskustelua ja tehdään vaikuttamistyötä entistä tehokkaammin. Uuteen toimintamalliin kuuluu alkuvaiheessa kolme jaostoa: elävän musiikin esityspaikkojen jaosto vakituksille keikkapaikoille ja konserttitaloille, musiikkitapahtumien jaosto tilapäisesti pystytettävälle ja / tai kertaluonteisesti järjestettävälle festivaaleille ja konserteille sekä ohjelmamyyjien jaosto ohjelmatoimistoille ja agenteille. Jaostot kokoavat yhteen oman sektorinsa näkemyksiä ja antavat siten arvokasta panosta yhdistyksen vaikuttamistyöhön ja alan keskinäiseen keskusteluun. Yksi esimerkki jaostojen toiminnasta on alan sopimusehtojen päivitystyö, jossa jaostoilla on tärkeä rooli. Uuden toimintamallin myötä LiveFIN tuo toimialan vaikeatkin keskustelut yhteiseen pöytään, jossa koko toimiala voi niitä yhdessä ratkaista.

Jaostojen lisäksi jäsenistö keskustelee sääntömääräisissä yhdistyksen kokouksissa sekä tapaavat eri aiheiden ympärille muodostettavissa keskustelutilaisuuksissa. LiveFIN järjestää teemallisia jäsenkeskusteluja, jotka tarjoavat alustan vuoropuhelulle ja ajankohtaisten aiheiden käsittelylle. Jaostojen ja jäsenkeskusteluiden aiheet valikoituvat jäsenistön toiveiden ja alan keskeisten puheenaiheiden mukaan.

Lisäksi LiveFINin jäsenet, toimiala ja eri sidosryhmät tapaavat erilaisissa ammattilaistapahtumissa, kun yhdistys järjestää tapahtumia ja keskustelutilaisuuksia yhteistyössä eri toimijoiden kanssa. Helmikuussa 2026 LiveFIN vastaa Seinäjoella järjestettävän musiikin ja musiikkitapahtumien ammattilaistapahtuma MARSin puheohjelmasta jo kolmatta kertaa. Keskustelua käydään myös mm. Music x Mediassa Tampereella. Lisäksi LiveFIN käy vuoropuhelua eri sidosryhmien kanssa musiikkialan yhteisen vaikuttajaverkosto Musiikkiala.fi -yhteistyöryhmän kautta. Musiikkiala.fi-yhteistyöryhmä järjestää vuoden aikana kaksi eri sidosryhmätilaisuutta, jotka tarjoavat toimialalle vaikuttamisen paikan yhteiskunnallisessa keskustelussa. Lisäksi LiveFIN osallistuu aktiivisesti kansainvälisiin keskusteluihin ja ammattilaistapahtumiin ulkomailla välittäen tietoa Suomesta maailmalle ja tuoden samalla kansainvälisiä näkemyksiä ja kuulumisia Suomeen.

Vuoden 2026 aikana yhdistyksen toiminnasta vastaa kaksi kokoaikaista työntekijää: toiminnanjohtaja ja sekä viestintäpäällikkö. Kaksi kokoaikaista työntekijää varmistavat yhdistyksen oikea-aikaisen ja tehokkaan vaikuttamistyön, jäsenpalveluiden sujuvuuden ja tuloksellisen viestinnän. Jäsenpohjan laajentuminen ja perustoiminnan uudistus edellyttävät toimiakseen aiempaa suurempaa työpanosta. Muutoksen alkuvaiheessa on tärkeää, että yhdistyksessä on riittävät resurssit perustoiminnan uudistuksen vakiinnuttamiseen ja aktiiviseen yhteydenpitoon jäsenistön ja koko toimialan kanssa. Myös yhdistyksen hallituksella on toiminnan uudistamisessa tärkeä rooli. Yhdistyksen hallitus kokoontuu säännöllisesti kuukausittain ja osallistuu aktiivisesti tarvittavien hallinnollisten muutosten valmisteluun.

3 Vaikuttamistyö

Vaikuttamistyössään LiveFIN viestii säännöllisesti jäsenilleen, koko toimialalle, sen sidosryhmille, alasta kiinnostuneille, päättäjille sekä medialle. Yhdistys viestii internet-sivuillaan, jäsenkirjeillä, tiedotteilla sekä sosiaalisessa mediassa. Lisäksi LiveFIN tekee aktiivista ja suoraa edunvalvontaa pitäen yhteyttä eri ministeriöihin, valiokuntiin, kansanedustajiin ja koko politiikan kentälle. Vaikuttamistyön tueksi LiveFIN tuottaa ajantasaista tutkimustietoa elävän musiikin alasta.

LiveFIN tekee yhteistyötä merkittävien musiikki-, kulttuuri-, tapahtuma- ja taidealan järjestöjen kanssa sekä ylläpitää julkista keskustelua. LiveFIN tuo elävän musiikin alaa näkyviin järjestöjen välisessä keskustelussa ja osallistuu aktiivisesti eri hankkeiden ohjausryhmiin ja keskusteluihin. LiveFIN on laajasti verkostoitunut kotimaisten kattojärjestöjensä KULTA ry:n ja Tapahtumateollisuus ry:n sekä eurooppalaisen kattojärjestö Live DMA:n kautta. Yhdistys käy lisäksi jatkuvaa dialogia kotimaisten musiikkijärjestöjen kanssa osallistuen vaikuttajaverkosto Musiikkiala.fi -yhteistyöryhmän toimintaan. LiveFINin toiminnanjohtaja on mukana Tapahtumateollisuus ry:n hallituksessa sekä musiikkialan vaikuttajaverkoston koordinaatioryhmässä. Toiminnan kautta LiveFINin ja elävän musiikin toimialan tavoitteet kiinnittyvät osaksi laajempaa järjestäytyneiden musiikki-, kulttuuri- ja tapahtumatoimialojen näkemystä suomalaisesta kulttuuri- ja elinkeinopolitiikasta. Vuonna 2026 LiveFIN toimii aktiivisesti ja kehittää omaa rooliaan järjestökentällä.

Lisäksi LiveFIN jatkaa kestävämmän musiikkialan KEMUT-verkoston jäsenenä ja ohjausryhmässä. Verkoston tavoitteena on edesauttaa musiikkialan ekologisesti kestävä kehitystä. Mukana ovat LiveFIN ry:n lisäksi Finland Festivals ry, Music Finland ry, Muusikkojen liitto, Suomen Jazzliitto ry sekä Suomen Sinfoniaorkesterit ry, ja se on saanut tukea mm. Musiikin edistämissätiöltä. Lisäksi LiveFIN osallistuu kestävä kehityksen digitaalisen Elma.live-alustan ylläpitoon ja kehitystyöhön.

4 Tutkimus ja tiedonkeruu

LiveFIN osoittaa tutkimustiedolla elävän musiikin alan merkitystä ja vaikuttavuutta. Ajantasainen tieto toimialasta on vaikuttamistyön ja viestinnän kivijalka. LiveFIN kerää vuosittain tietoa koko alan tunnusluvuista ja pitää huolen, että se on läpinäkyvää ja vertailukelpoista. Yhdistyksen tekemä tutkimustyö reagoi tarvittaessa myös jäsenistön tiedontarpeeseen.

LiveFIN toteuttaa vuonna 2026 elävän musiikin vapaan kentän tunnuslukuja yhteen kokoavan toimialatutkimuksen. Toimialatutkimus on osa Euroopan laajuista tiedonkeruuta, jota koordinoi eurooppalainen elävän musiikin edunvalvontajärjestö Live DMA. Vuonna 2026 toteutetaan myös elävän musiikin yleisöjen eli festivaalien sekä keikka- ja konserttipaikkojen yleisötutkimukset: Festivaali- ja Venuebarometrit. Yhdistys ylläpitää myös yhteistyössä Suomen Jazzliiton kanssa avoin toimialadata -tilastoa rytmimusiikin esityspaikoista ja festivaaleista.

LiveFINin alaa koskevaa tutkimustietoa tehdään laajasti tunnetuksi ja saavutettavaksi erilaisille kohderyhmille. Yhdistyksen omien kanavien lisäksi tutkimuksista viestitään yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa, kuten musiikkialan yhdessä ylläpitämällä Musiikkiala.fi-sivustolla, joka tarjoaa luotettavaa ja tutkimuksiin perustuvaa tietoa toimialan vaikutuksista

yhteiskunnassa. Vuonna 2026 LiveFINin tuottamaa toimialatietoa julkaistaan myös opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnoiman taidejakulttuuri.fi-sivuston kautta.

Yhdistyksen tuottamaa elävän musiikin toimialatietoa ja yleisötutkimusten tuloksia hyödynnetään erilaisissa musiikki-, kulttuuri- ja tapahtuma-alan verkostoissa. Tietoa välitetään esimerkiksi Music Finlandin Musiikkialan talous -tutkimuksiin vuosittain sekä hyödynnetään Tapahtumateollisuus ry:n Tiedolla johtamisen työryhmän tapahtuma-alan tilastoaggregaatin luomisessa.

5 Kansainväliset verkostot

LiveFINin työssä on alueellinen, valtakunnallinen, pohjoismainen ja kansainvälinen taso. Kansainvälinen toiminta keskittyy vahvasti Euroopan laajuisen elävän musiikin edunvalvontajärjestöjen verkoston Live DMA:n jäsen toiminnan ympärille. Live DMA edustaa 20 Euroopan maata ja yli 3 000 musiikkitapahtumajärjestäjää. Live DMA:n jäsenjärjestöjen edustamat toimijat järjestävät yli 400 000 musiikkitapahtumaa ympäri Eurooppaa, joissa vierailaan yli 70 miljoonaa kertaa vuosittain.

Osallistumalla kansainväliseen keskusteluun LiveFIN tuo tietoa ja alan uusia käytänteitä Suomeen ja toisaalta LiveFINin tekemää työtä voidaan jalkauttaa kansainvälisesti. Live DMA:n verkoston avulla LiveFIN tarjoaa omille jäsenilleen tietoa esimerkiksi kansainvälisistä hankkeista, projekteista, koulutuksesta sekä rahoitusmahdollisuuksista. Tehdystä kansainvälisestä yhteistyöstä yhdistys viestii jäsenistölle ja aktivoi toimijoita mukaan yhteistyöprojekteihin.

Eurooppalaisen yhteistyön lisäksi LiveFIN toimii pohjoismaisten elävän musiikin järjestöjen yhteistyöryhmässä sekä pyrkii avaamaan suhteita Baltian alueen toimijoihin. Pohjoismaista yhteistyötä vahvistetaan vuonna 2026 ja lisäksi tavoitteena on järjestää Live DMA:n tapaaminen lähivuosina Suomessa.

6 Hankkeet

LiveFIN on vuosina 2024-2026 osatoteuttajana Tuottajakeskus Living Lab -hankkeessa, joka kehittää taide- ja kulttuurialan tuottajaverkoston toimintaa tukien tuottaja- ja välittäjäportaan ammatillista verkostoitumista. Osatoteuttajana LiveFIN tuo hankkeeseen elävän musiikin toimialan rakentamalla valtakunnallisen tuottajaverkoston elävän musiikin vapaalle kentälle. Vuonna 2026 LiveFIN viestii aktiivisesti Tuottajakeskus Living Labin koulutuksista ja tapahtumista sekä paketoitua hanketta järjestämällä siihen liittyvän valtakunnallisen päätöstapahtuman muiden hankkeen toteuttajien kanssa. Vuoden 2026 ensimmäisellä puoliskolla hanke saatellaan siihen pisteeseen, että siinä alulle pistetty tuottajaverkosto ja sen toimintamalli voivat jatkaa kehitystään myös hankkeen jälkeen.

Lisäksi LiveFIN on hakenu rahoitusta sosiaalisesti kestävämmän elävän musiikin alan kehittämisen hankkeeseen. Hankkeessa luodaan viestintämateriaalia sekä koulutetaan elävän musiikin alan toimijoita – keikka- ja konserttipaikkojen sekä rytmimusiikkifestivaalien järjestäjiä sosiaalisesti vastuullisempiin toimintamalleihin. Hankkeelle haetaan erillisrahoitusta ja hanke toteutetaan rahoituksen varmistuttua.

Kulttuurin julkisten määrärahojen lasku on vaikuttanut LiveFINin toimintaan siten, että yhdistyksessä on aktivoitunut kurottamaan kohti uusi rahoitusmalleja. Yhdistys edistää vuonna 2026 Business Finlandin rahoituksella katettavaa tutkimus- ja innovaatiohanketta yhdessä Tampereen ammattikorkeakoulun kanssa. Myös muita vuonna 2025 vireille pantuja tutkimus-, taide- ja kestävä kehityksen hankkeita edistetään, jos niiden rahoitukset vahvistuvat mm. Koneen Säätiöltä tai Suomen kulttuurirahastolta.